I

FANTAISIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PAR

L. BOËLLMANN

OP: 35.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Partition d'Orchestre Prix net: 8f »

Parties d'Orchestre Prix net: 12f »

2 Pianos 4 mains. Prix net: 4f »

Transcription pour Orgue seul
par Eug GIGOUT, Prix net: 3f 50

83982

FANTAISIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE

PAR

L. BOËLLMANN

OP: 35.

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

Partition d'Orchestre Prix net: 8f »

Parties d'Orchestre Prix net: 12f »

2 Pianos 4 mains. Prix net: 4f »

Transcription pour Orgue seul
par Eug. GIGOUT, Prix net: 3f 50

FANTAISIE DIALOGUÉE

Transcription pour Orgue
par EUGÈNE GIGOUT

L. BOËLLMANN

Indication des jeux

Gd ORGUE:	Fonds et Anches 8, 4.	
POSITIF:	Claviers accouplés.	
RÉCIT:		
PÉDALES:	Fonds et Anches 16, 8, 4.	
	Tirasse G.O.	

Prepare

GREAT:	*Foundation stops & Reeds 8 & 4.*
CHOIR:	*All Key Boards coupled.*
SWELL:	
PEDAL:	*Foundation stops & Reeds 16, 8 & 4.*
	Pedal with Great coupled.

Maestoso ♩=69

CLAVIERS

ff G.O. *GREAT*

PÉDALES

ff

Séparer les Claviers
Otez les Anches et les Fonds de 4
Key Boards uncoupled
Reeds & Foundation stops 4 in

f R. *SWELL*

Otez Tirasse
Tirasse uncoupled

pp POS. *CHOIR*

p

f R. *SWELL*

pp POS. *CHOIR*

POS. *CHOIR*

R. *SWELL*

mf

POS. *CHOIR*

R. *SWELL*

p

f

p f

POS. *CHOIR*

p

R. *SWELL*

pp

Hautbois solo
Oboe solo

Allegretto ♩=84

p

f

p

f

p

p

G.O. Jeux doux de 8 P.
GREAT stops 8

R.
SWELL

f

p

G.O.
GREAT

G.O.
GREAT

POS.
CHOIR

R.
SWELL

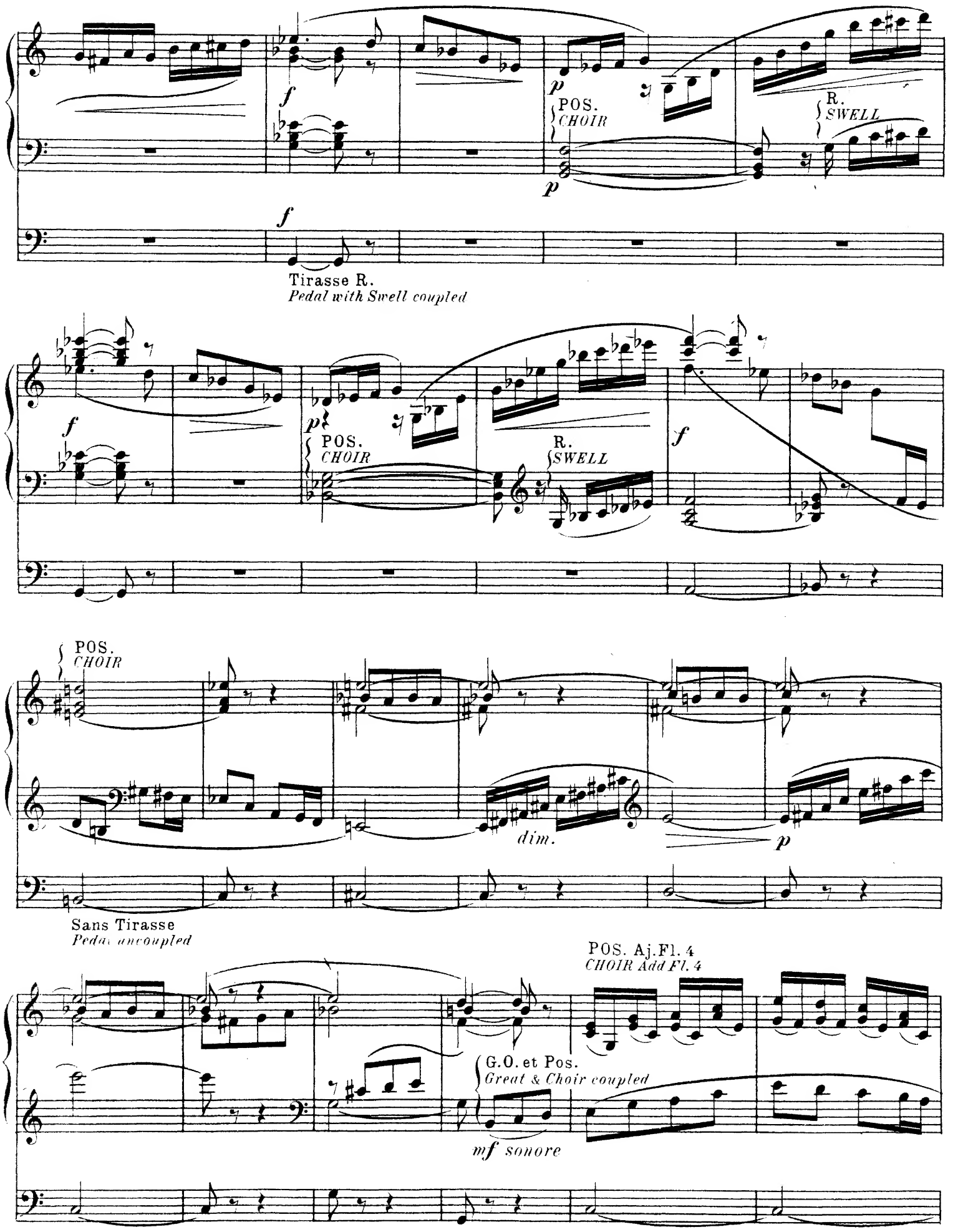
p

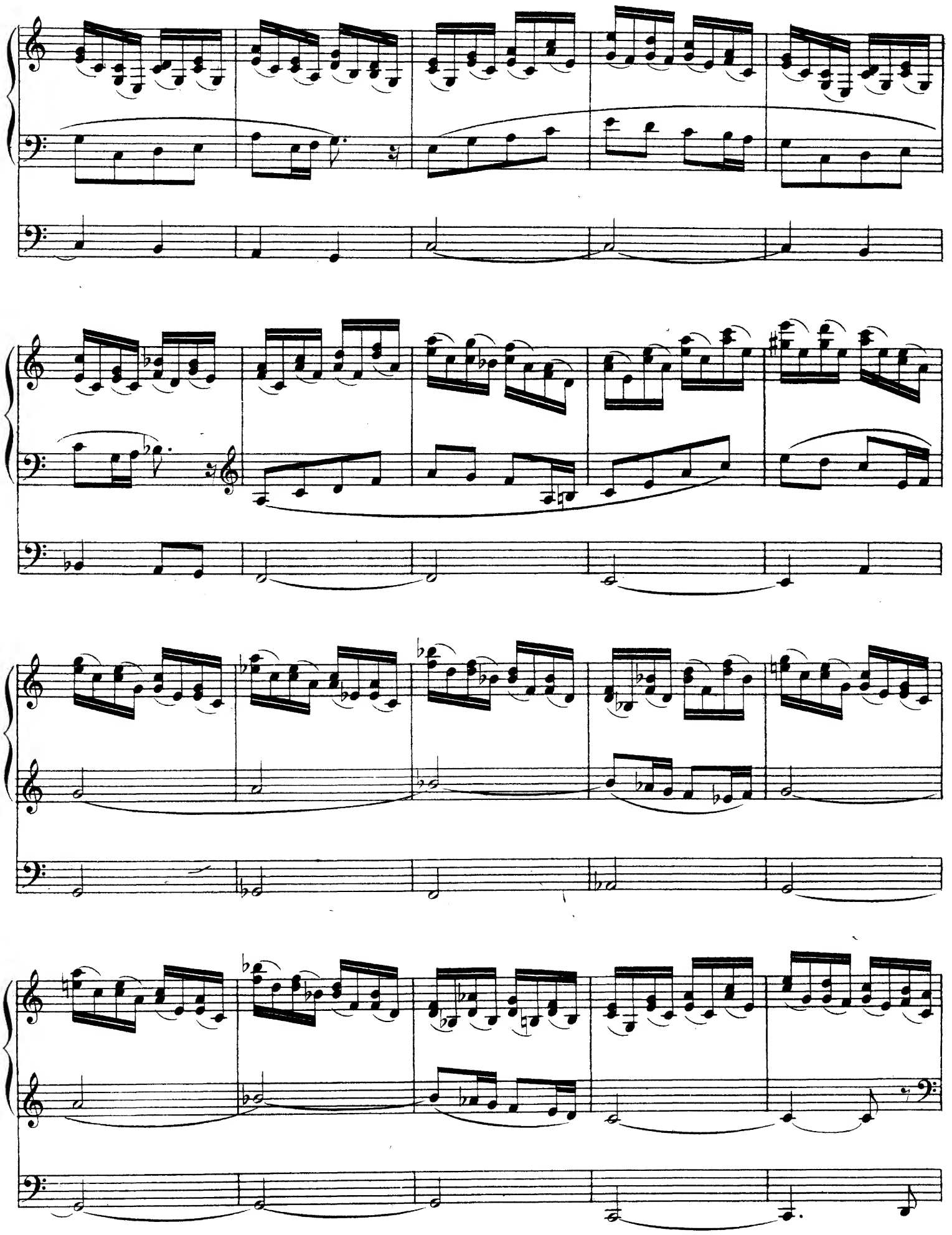
POS.
CHOIR

Fonds et Anches
Foundation stops & Reeds

R.
SWELL

p *cresc.*


f
p
POS.
CHOIR
p
R.
SWELL
f
Tirasse R.
Pedal with Swell coupled
f
p
POS.
CHOIR
R.
SWELL
f
POS.
CHOIR
dim.
p
Sans Tirasse
Pedal uncoupled
POS. Aj.Fl. 4
CHOIR Add Fl. 4
G.O. et Pos.
Great & Choir coupled
mf sonore



R.
SWELL

p

R. Fonds seuls
SWELL Foundation stops only

f

R.
SWELL

p

POS.
CHOIR

mf

p

R.
SWELL

POS.
CHOIR

POS.
CHOIR

All° vivo ♩.=92

Fonds 8, 4, 2
Foundation stops 8, 4, 2

p

R.
SWELL

3

POS.
CHOIR

R. SWELL

POS. CHOIR

R. SWELL

POS. CHOIR

R. SWELL

Aj. les Anches
Add Reeds

R. SWELL

f *legato*

POS. CHOIR

p

R. SWELL

Préparer les Anches G.O. Pos. Ped.
Accoupler les claviers

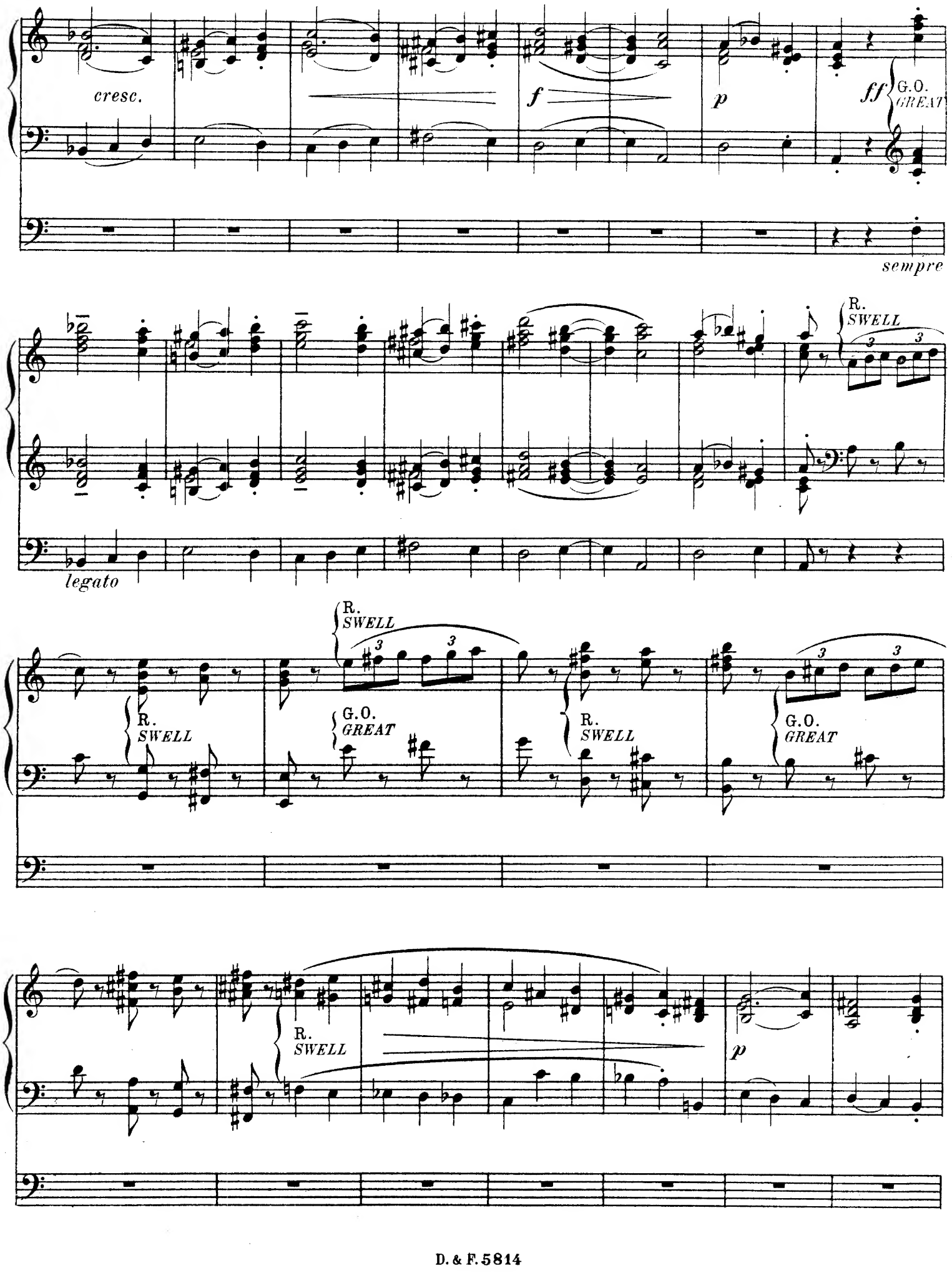
Reeds prepared to Pedal, Great & Choir
All Key Boards coupled

ff G.O. GREAT

R. SWELL *p*

Tirasse G.O.
Pedal with Great

ff legato


cresc.
f
p
ff
G.O.
GREAT
sempre
R.
SWELL
3
3
legato
R.
SWELL
G.O.
GREAT
R.
SWELL
G.O.
GREAT
R.
SWELL
p

ff G.O. GREAT

ff legato

f R. SWELL

Retirer les Anches G.O. Pos. Ped.
Reeds in, Great, Choir, Pedal

mf

p cre - scen - do

f G.O. et Pos. accouplés
Fonds 8, 4 seuls

Great & Choir coupled
Foundation stops 8,4 only

POS. *CHOIR*

p POS. *CHOIR*

Fonds 8, 4, 2 seuls
R. *Foundation stops 8, 4, 2 only*
SWELL

pp

p

R.
SWELL

mf

POS. Fonds de 8
CHOIR Foundation stops 8

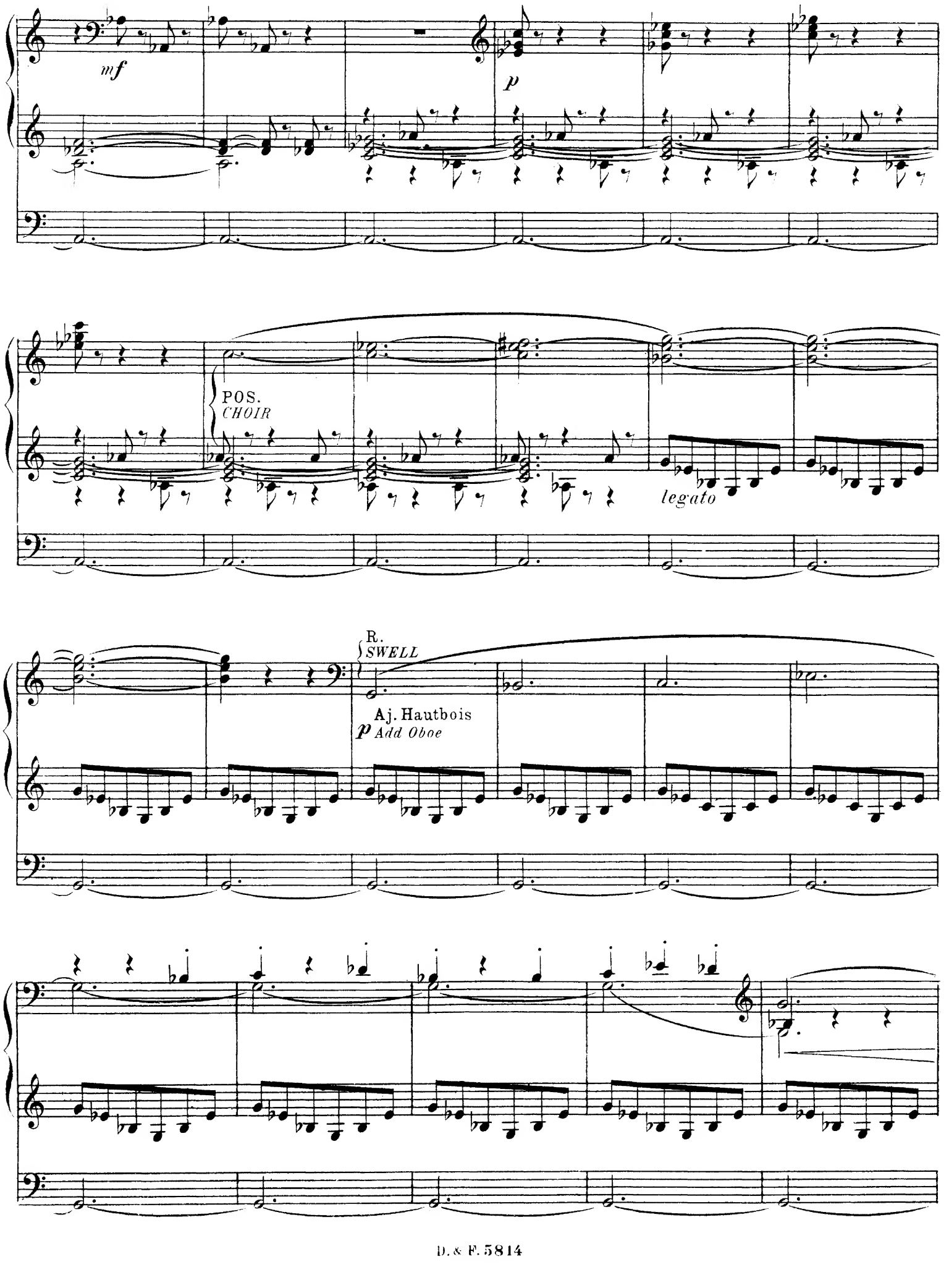
pp

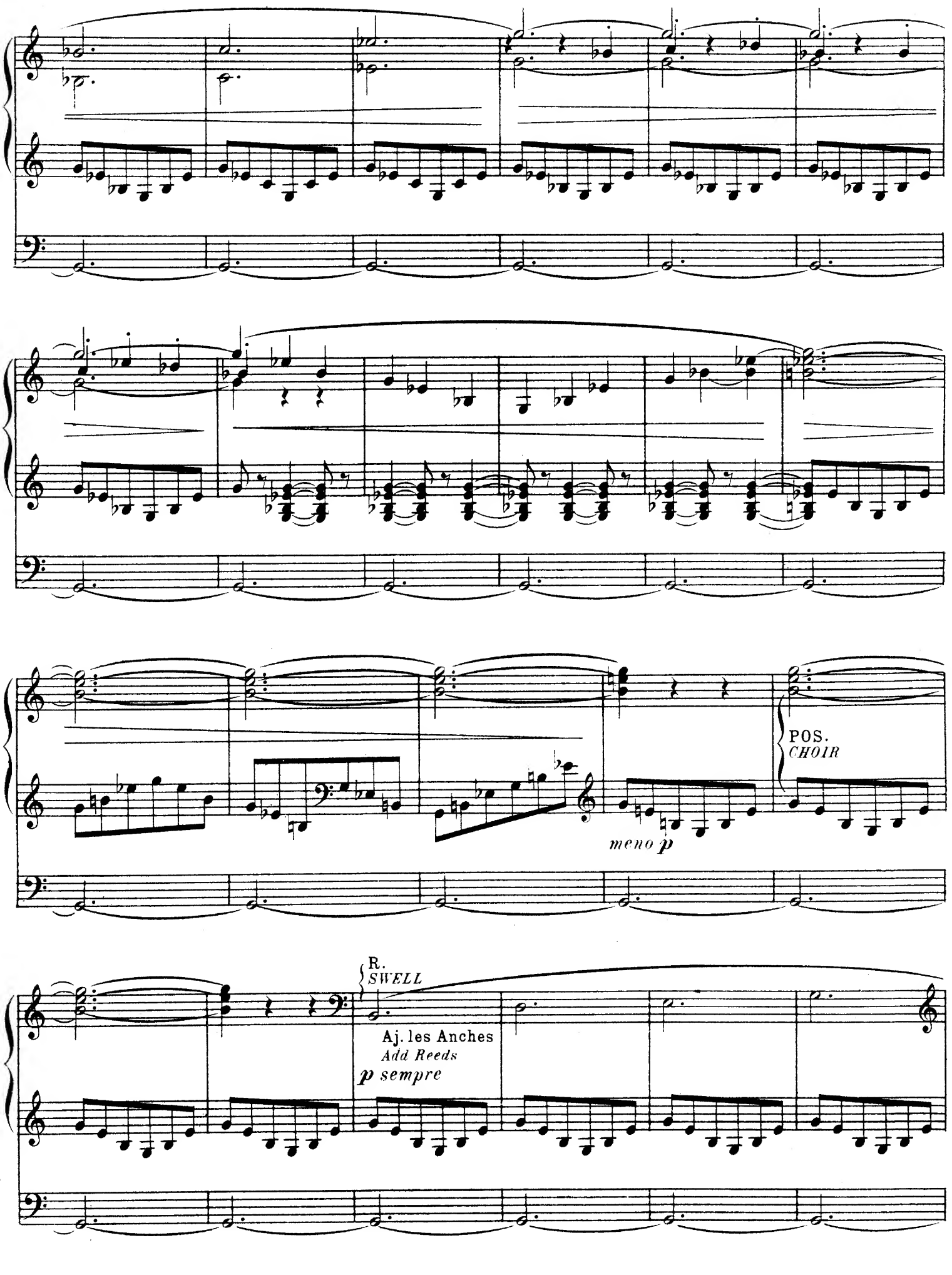
pp

p

mf

p


mf
p
POS.
CHOIR
legato
R.
SWELL
Aj. Hautbois
p Add Oboe


POS.
CHOIR
meno p
R.
SWELL
Aj. les Anches
Add Reeds
p sempre

marcato

Tirasse G.O.
Pedal to Great

cre - scen - do

G.O. Claviers accouplés
GREAT Add Key Boards coupled

poco a poco

Aj. Anches Pos.
Choir add Reeds

f
G.O.
GREAT

non legato

più f non legato

Aj. Anches G.O.
Add Reeds to Great

rit.

ff

sempre non legato

Aj. les Anches
Add Reeds Pedal

Tempo I° maestoso

fff G. CH.

legato

non legato

rit.

a tempo

non legato

L. Parent, gr. – Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 5814 Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis.